

Tipología del Tabernáculo

El tabernáculo era un santuario (lugar santo), cuya construcción Dios ordenó en el monte Sinaí a Moisés, para su morada. Aunque Dios no puede ser contenido en ninguna vivienda, era su placer manifestarse en un lugar a su pueblo **Éxodo 25:8**. El santuario (lugar santo) se refería con más generalidad a la estructura total incluyendo el atrio (patio), mientras que el tabernáculo, se refería a la tienda solamente. Otros nombres empleados son: "**tabernáculo de Jehová**" **Números 16:9** y "**tabernáculo del testimonio**" **Éxodo 38:21**.

El objeto del tabernáculo

"Yo moraré en ellos" **Éxodo 25:8**. El tabernáculo fue la primera morada de Dios en la tierra. Dios moró entre los hombres después de la caída **Génesis 28:16**, pero Dios escogió el tabernáculo como lugar donde morar con sus redimidos y desde entonces hasta ahora ha tenido una morada en la tierra. Después del tabernáculo moró en el templo de Salomón **2 Crónicas 6:3-6**, y ahora pide una morada en el corazón de todos los hombres **Apocalipsis 3:20**.

El modelo del tabernáculo

"Conforme a todo lo que yo te muestre" **Éxodo 25:9**. En la construcción del tabernáculo, Dios fue el arquitecto. Moisés tuvo que hacer todas las cosas conforme Dios le había mandado en el monte Sinaí **Éxodo 25:9; 26:30**. No pudo hacer nada siguiendo su propio parecer, ni en la construcción, ni en los materiales y dimensiones de los vasos; ni en su posición en el santuario, ni en el tejido y colores de las cubiertas; ni en las vestiduras de los sacerdotes. Todos estos detalles fueron divinamente preconcebidos porque Dios deseaba enseñar verdades espirituales, y cada una de las partes era necesaria para revelar el pensamiento perfecto de Dios.

Los materiales

"Tomaréis" **Éxodo 25:2**. Todos los materiales fueron ofrendas voluntarias del pueblo de Dios. No fue permitido el oro de extranjeros o aliados para los ornamentos de la morada de Dios, las ofrendas se tomarían del pueblo y tenían que ser voluntarias **Éxodo 25:2-7; 35:5-21**.

Materiales: ORO, PLATA, COBRE, AZUL, PÚRPURA, CARMESÍ, LINO FINO, PELO DE CABRAS, PIELES DE CARNEROS TEÑIDAS DE ROJO, PIELES DE TEJONES, MADERA DE ACACIA, ACEITE PARA EL ALUMBRADO, ESPECIAS PARA EL ACEITE DE LA UNCIÓN, PIEDRAS DE ÓNICE Y PIEDRAS DE ENGASTE.

"Yo he llamado para trabajar" **Éxodo 31:2, 6**. Bezaleel y Aholiab fueron los hombres llamados para trabajar. Bezaleel era de la tribu de Judá, tribu real **Hebreos 7:14**, y primera en el orden de marcha **Números 10:14**. Aholiab era de la tribu de Dan, la última tribu en el campo **Números 10:25**. De esta manera el Señor nos enseña que no hace acepción de personas y que cualquiera de sus hijos puede ser usado por el, no importando la posición que ocupemos, la primera o la última.

El orden en la construcción

"Harán" **Éxodo 25:10**. El orden en el cual las instrucciones fueron dadas por Jehová a Moisés en cuanto al tabernáculo y sus vasos, es también el orden en el cual fueron hechos y colocados, es decir, de adentro hacia afuera, o del Lugar Santísimo hacia el altar de bronce **Éxodo 25:10-40**. Todo comienza con el arca **Éxodo 25:10**, la cual, es colocada en el Lugar Santísimo, y termina con el altar de bronce, colocado en el atrio, esto nos recuerda el camino del Hijo de Dios, que descendió del seno del Padre a la cruz del calvario para salvarnos. Así la obra divina es del Lugar Santísimo hacia la puerta del atrio, y de la puerta regresa al Lugar Santísimo, pues una vez salvado el hombre por la sangre de Cristo, puede así acercarse a Dios **Hebreos 10:14-22**.

EL ATRIO DEL TABERNACULO

Éxodo 27:9-18

La Biblia se encuentra saturada de símbolos, esto es, de figuras o semejanzas de personas o cosas que vendrían después. Este fue el método que Dios usó para enseñar a su pueblo en la antigüedad, y cuando el Señor Jesucristo estuvo en la tierra, usó símbolos para ilustrar las verdades que enseñaba **Mateo 12:40; Juan 3:14; Juan 6:31-32**. En el Tabernáculo, el cordero, el altar, el sacerdote, los panes y demás ornamentos son símbolos que señalan a Cristo.

El Atrio y sus símbolos

El Atrio era un patio de aproximadamente 45 metros de largo por 23 metros de ancho, cerrado por cortinas de lino torcido, sostenidas por 60 columnas que descansaban en basas de bronce (Un codo equivale a 45 centímetros, **Éxodo 27:18**).

"Las cortinas del Atrio"; **Éxodo 27:9-16**. Las cortinas según Dios ordenó a Moisés habrían de ser de lino torcido **Éxodo 27:18**. El lino es símbolo de justicia y pureza en Dios y en el hombre **Apocalipsis 19:8**. En el hombre es símbolo de la justicia que Dios requiere y de la cual el hombre está exento **Romanos 3:10**. En Dios, es símbolo de la justicia que rodea su habitación y que excluye cualquier cosa impura he inmunda, revelándonos así que Dios es Santo **Salmo 11:7; Isaías 57:15**. Esto nos da a conocer la clase de justicia que necesitamos, esto es, la justicia de Dios **Filipenses 3:8,9**. Nuestra justicia es considerada por Dios como un trapo de inmundicia, el cual, no sirve para nada **Isaías 64:6; Mateo 5:20; Romanos 3:20-24**. No hay otro camino para alcanzar la justicia que Cristo.

"Las columnas del Atrio"; **Éxodo 27:10**. Las columnas según Dios ordenó a Moisés serían hechas de bronce así como las basas que las sostendrían. El bronce es símbolo del juicio del pecado. Las columnas de bronce representan a Cristo, quien llevó en la cruz el juicio por los pecados de todos los hombres **Isaías 53:6; 1 Pedro 2:24**. Las columnas tenían unos capiteles y molduras los cuales eran de plata, la cual es símbolo de la expiación **Éxodo 30:12-16**; (el siclo equivalía a 11,4 gramos de plata). Las molduras de plata eran las que sostenían y unían las cortinas de una columna a otra, así Cristo ha unido a los creyentes en Él, mediante su sacrificio en la Cruz **Efesios 2:12-16**.

"La puerta del Atrio"; **Éxodo 27:16**. El Atrio tenía una sola puerta de entrada, lo cual es símbolo de Cristo la única puerta de entrada a la comunión con Dios **Juan 10:9**.

La puerta se componía de una cortina de lino fino torcido, sostenida por 4 columnas.

Las 4 columnas son símbolo de los 4 Evangelios cuyos escritores son: Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Es en los Evangelios donde se nos presenta a Cristo como la puerta de acceso a Dios, pues no hay otro camino para llegar a Dios **Juan 14:6**.

Los colores de la cortina eran 3: azul, púrpura y carmesí.

El azul es símbolo del cielo, y nos habla de que aquel que es la puerta de acceso a Dios descendió del cielo **Juan 3:13**.

El púrpura es símbolo de realeza, esto nos habla de que aquel que descendió es Rey **Juan 18:37; Apocalipsis 19:16**.

El carmesí es símbolo de la sangre, revelándonos que para ser la puerta de acceso a Dios, Cristo tuvo que derramar su sangre **Hebreos 9:11-15**.

El lino del cual debía hacerse la cortina es símbolo de la humanidad de Cristo, lo cual, indica que para constituirse en puerta de acceso ha Dios Cristo tuvo que hacerse hombre **Juan 1:14; 1 Timoteo 3:16**.

LOS VASOS DEL ATRIO

Éxodo 27:9-18

Los vasos del Atrio y su simbolismo

Los vasos en el Atrio eran el altar de bronce y el lavacro, ambos símbolos de Cristo en su obra redentora, la cual El llevo a cabo en la tierra en favor de todos los hombres **Éxodo 27:1,2; Éxodo 38:8; Juan 3:16**.

El Altar de bronce

La palabra "altar" significa "un lugar levantado". Sobre el altar era que se ofrecían los sacrificios y se derramaba la sangre de las víctimas del sacrificio, siendo así el altar símbolo de la cruz en la cual Cristo, nuestro sacrificio, se ofreció a sí mismo sin mancha a Dios **Levítico 1:2-5; Hebreos 9:11-14**. En el altar vemos la bondad y severidad de Dios; bondad hacia nosotros y severidad hacia la víctima que lleva nuestros pecados.

Las víctimas aceptables en sacrificio eran:

1- El becerro, o el buey, los cuales son símbolo de Cristo como siervo paciente y abnegado **Lucas 22:42; Hebreos 12:2,3**; quien fue "obediente hasta la muerte" **Filipenses 2:5-8**.

2- El cordero, quien es símbolo de Cristo en su rendición voluntaria a la muerte **Isaías 53:7; Mateo 27:12-14**.

3- El macho cabrío, el cual es un tipo o figura del pecador **Mateo 25:33,41**; pero cuando aparece en relación con los sacrificios representa a Cristo, quien fue "contado entre los transgresores" **Isaías 53:12; Lucas 23:32,33**.

4- Tórtolas y palominos, quienes son símbolo de la inocencia y relacionadas con la pobreza material según **Levítico 5:7**. Estas víctimas simbolizan a Cristo el cual se hizo pobre para salvarnos **Levítico 12:8; Hebreos 7:26; 2 Corintios 8:9**.

"Su posición" **Levítico 4:7**. El altar de bronce fue colocado a la puerta del tabernáculo, por lo que era lo primero que los israelitas encontraban al acercarse a Dios. No había acceso a Dios sino por medio de un sacrificio, lo cual nos habla de que el sacrificio de Cristo es el principio de nuestras relaciones con Dios. El sacrificio por el pecado era quemado fuera del campo **Éxodo 29:13,14; Levítico 4:11,12; Levítico 16:27**, pero el sebo se quemaba en el altar de bronce y la sangre era llevada por el sacerdote una vez al año al Lugar Santísimo **Levítico 16:14-19**, lo cual es símbolo del sacrificio de Cristo el cual fue una sola vez y para siempre **Hebreos 9:24-26**.

"Los materiales y la forma del Altar" **Éxodo 27:1,2**. El altar fue hecho de madera de acacia y cubierto de bronce, de ahí el nombre con el cual se le conoce "altar de bronce", cuyas medidas eran 2 metros y 25 centímetros de largo por 2 metros y 25 centímetros de ancho, con una altura de 1 metro y 30 centímetros (Un codo equivale ha 45 centímetros). Todo esto indica que el altar era cuadrado, representando a la tierra, pues cuatro son los puntos cardinales (NORTE, SUR, ESTE, OESTE), así como cuatro son también los vientos que soplan sobre la tierra **Daniel 7:2; Apocalipsis 7:2**; esto nos habla que la salvación es para todo el mundo, de Norte ha Sur y de Este ha Oeste **Juan 3:16**.

La madera con la que se construyó el altar es símbolo de la humanidad de Cristo **Juan 1:1,14; 1 Timoteo 3:16**, y el bronce símbolo del juicio del pecado, lo cual indica que Cristo tuvo que hacerse hombre para poder ser juzgado por nuestros pecados **Hebreos 2:14-17; 10:5**.

El altar también tenía cuernos en sus cuatro esquinas, sobre las cuales el sacerdote ponía la sangre de la víctima; estos cuernos son símbolo de fuerza o poder, todo esto nos habla de que en la sangre de Cristo derramada en la cruz (el altar) se encuentra el poder de la redención **Hebreos 9:22; Salmos 18:2**.

La redención tiene cuatro aspectos simbolizados por los cuatro lados que tenía el altar y que son:

1- **Propiciación**. Para aplacar el juicio de Dios y llevar la culpa de la ley violada. Esto tenía que ver solo con Dios **Romanos 3:25**.

2- **Substitución**. En la expiación el sacerdote colocaba las manos sobre la víctima y confesaba los pecados del pueblo. Cristo es el que llevo el pecado de todos los hombres y el que ocupó nuestro lugar como víctima en el sacrificio **Isaías 53:4-6**.

3- **Reconciliación**. Esto significa pasar de la enemistad al favor de Dios. Mediante el sacrificio se alcanzaba la reconciliación con Dios, por lo que Cristo es el único medio de reconciliación **Romanos 5:10; Efesios 2:14-16; Colosenses 1:20**.

4- **Rescate**. Quiere decir que el precio ha sido pagado. El rescate es completo, suficiente para espíritu, alma y cuerpo. Cristo es el que nos libra del dominio del pecado y de la carne, del mundo y de Satanás **Mateo 20:28; Hechos 20:28; Colosenses 1:13**.

El Lavacro

La fuente de bronce era conocida como el lavacro y fue colocado entre el altar de bronce y el Lugar Santo, lo cual indica que antes de entrar y acceder a la presencia de Dios hay que ser limpio **Salmos 24:3,4**. El lavacro es símbolo de Cristo, la palabra viviente, quien nos limpia de toda impureza, mancha o cosas semejantes a éstas **Juan 13:2-10; Efesios 5:25-27**. En el lavacro o fuente de bronce se ponía agua la cual es símbolo de la palabra escrita **Efesios 5:26**.

"**Materiales del lavacro**"; **Éxodo 38:8**. El lavacro fue hecho de los espejos de las israelitas, por lo que en el momento de lavarse se veían reflejados en el lavacro; así la palabra de Dios, como espejo, refleja las bellezas o deformidades espirituales del creyente y nos revela a Cristo quien tiene el poder para limpiarnos **Santiago 1:23,24; Juan 13:8**. El sacerdote tenía que lavarse en el lavacro o morir, así también nosotros tenemos que lavarnos y mantenernos limpios o la vida espiritual se acabará.

CORTINAS, CUBIERTAS, TABLAS Y BASAS

Éxodo 26

El Tabernáculo o Santuario fue hecho de cortinas de lino torcido y pelo de cabra, cubiertas de pieles de carneros y tejones, tablas de madera de acacia y basas de plata; todo esto formaba un Tabernáculo dividido en dos partes, la primera parte llamada el Lugar Santo, y la segunda parte, llamada el Lugar Santísimo.

Las Cortinas de lino torcido

Estas cortinas eran visibles solamente a los sacerdotes, ya que solo se podían ver en el interior del Tabernáculo (Lugar Santo y Lugar Santísimo) y a este solo tenían acceso los sacerdotes; esto nos enseña que solo aquellos que han sido hechos sacerdotes tienen libertad para entrar en el Lugar Santísimo **Hebreos 10:19**. Estas cortinas representan a Cristo Glorificado, pues en ellas había querubines de oro, los cuales habitan en el cielo. Aquel que una vez llevo el juicio de nuestros pecados fue exaltado y está sentado a la diestra de Dios, en lugares celestiales **Efesios 1:20; Hebreos 10:12**.

Los colores de estas cortinas son iguales que los de las cortinas que formaban la puerta del atrio, azul, púrpura y carmesí, así como su significado, pues el hecho de haber sido Glorificado en nada cambia lo que Cristo hizo en favor nuestro. (Para saber el significado de los colores, ver la parte 2, y el apartado " **La puerta del Atrio** ").

Las Cortinas de pelo de cabra

Estas cortinas estaban hechas de pelo de cabras, las cuales simbolizan el sacrificio de Cristo por el pecado **Hebreos 10:12,14**. El número de cortinas era de once, una más que las de lino torcido; esta cortina de más nos habla de que cuando Cristo murió, Dios fue más glorificado en su muerte de lo que había sido deshonrado por el pecado; asimismo el creyente ha ganado más por la muerte de Cristo de lo que perdió por el pecado de Adán **Romanos 5:15-17**.

La Cubierta de pieles de carneros teñidos de rojo

Esta cubierta nos habla del objeto de la Encarnación de Cristo, el cual no fue otro que el de la muerte, el derramamiento de su sangre, sangre que está representada en el color rojo con el cual fueron teñidas las pieles de los carneros **Hebreos 9:22; Hebreos 10:5-10**. En esta cubierta no había dimensiones, hablándonos esto de que el poder de la sangre de Cristo es sin límite **Hebreos 9:13,14**.

La Cubierta de pieles de tejones

Los tejones eran animales que se encontraban en abundancia en las orillas del Mar Rojo y su piel una vez que se secaba era desagradable en su apariencia, hablándonos de la humillación de Cristo **Isaías 53:3,7**. Esta cubierta exterior era tan necesaria como la hermosa cortina interior, pues la humillación de Cristo era tan necesaria como su Glorificación. Esta cubierta era impermeable, la lluvia y el polvo del desierto no podían traspasarla, lo cual nos enseña que el pecado no pudo entrar en Cristo **Hebreos 4:15**.

Las Tablas

Las tablas fueron hechas de madera de acacia y cubiertas de oro, símbolo todo esto de Cristo en su naturaleza humana y divina, pues la madera representa la humanidad de Cristo y el oro su divinidad **Juan 1:14**. En los extremos de cada tabla había un quicio que quiere decir "mano" que se ajustaba entre las basas de plata, enseñándonos que cada uno debe echar mano de la salvación por sí **Filipenses 2:12**. Todas las tablas tenían la misma longitud, lo cual nos habla de la igualdad de los creyentes delante de Dios **1 Corintios 12:13; Gálatas 3:28**. Fueron hechas también cinco barras de madera de acacia cubiertas de oro, cuatro visibles y una invisible. Las cuatro barras visibles pasaban por anillos de oro afuera de las tablas, representando la organización de la iglesia según **Hechos 2:42**, doctrina, comunión, partimiento del pan y oraciones. La barra invisible representa a Cristo, quien mora en cada creyente por medio del Espíritu Santo, haciendo de todos los creyentes un solo templo **1 Corintios 3:16,17**.

Las Basas

Las basas eran el fundamento del Tabernáculo (Lugar Santo, Lugar Santísimo), representando a Cristo quien es el fundamento sobre el cual es edificada la iglesia **Efesios 2:20**. Las basas fueron hechas de plata la cual es símbolo de redención, esto indica que el fundamento, la base de nuestra redención es Cristo **Romanos 3:24**.

Redimir es "Liberar mediante el pago de un precio", esto indica que Cristo para redimirnos tuvo que pagar un alto precio, el cual fue su sangre **1 Corintios 6:20; 1 Corintios 7:23; 1 Pedro 1:18,19**.

EL LUGAR SANTO

Éxodo 25:8-40

El Lugar Santo

El Lugar Santo representa los lugares celestiales, donde el creyente está sentado por la fe con Cristo **Efesios 2:6**. Este era el lugar donde el sacerdote ministraba (es decir servía) a Dios. El Apóstol Pedro señala que nosotros también cual sacerdocio santo debemos ministrar a Dios mediante sacrificios espirituales **1ª Pedro 2:5**. Esto nos habla de que Dios no solo salva al

pecador sino que además hace de él un adorador. En el Lugar Santo encontramos la mesa de los panes, el candelero de oro, y el altar de incienso.

La Mesa de los Panes

La mesa de los panes fue hecha de madera de acacia y cubierta de oro. Tenía 90 centímetros de largo, por 45 de ancho y 70 de alto. (Un codo equivale a 45 centímetros **Éxodo 25:23**). Estaba colocada al lado derecho (es decir al lado norte) en el Lugar Santo. La madera representa la humanidad de Cristo y el oro la Divinidad, y por estar en el Lugar Santo representa a Cristo glorificado en los cielos **1ª Timoteo 3:16**. Tenía una corona de oro **Éxodo 25:24**, enseñándonos que Cristo, quien dejó su trono de gloria en la encarnación, está coronado de gloria y honra en su exaltación **Filipenses 2:8-11**; **Hebreos 2:9**. También tenía una moldura del ancho de una mano alrededor de la mesa **Éxodo 25:25**, la cual impedía que los panes que sobre ella se ponían se cayeran, hablándonos esto de la seguridad que encuentran todos aquellos que confían en Cristo **Juan 10:27,28**.

Los Panes

Fue sobre esta mesa que se colocó el pan de la proposición o de la "presencia", llamado así por estar en la presencia de Dios **Éxodo 25:30**. El pan de la proposición es un tipo de Cristo, el Pan de vida, quien alimenta a los creyentes, tipo estos de los sacerdotes que comían el pan que se quitaba de la mesa **Juan 6:33-35**. Los panes eran hechos de harina fina que se obtenía del trigo el cual crece, es cortado, trillado, molido, amasado y horneado, señalándonos esto los sufrimientos que Cristo tuvo que pasar para convertirse en nuestro Pan de Vida **Juan 6:51**. Estos panes se amasaban sin levadura ya que la levadura es tipo del pecado y estos representan a Cristo quien fue tentado en todo pero sin pecado **Hebreos 4:15**. El número de los panes que se colocaban en la mesa era de doce, representando estos a las doce tribus de Israel.

El Candelero de Oro

El candelero fue hecho de una sola pieza y toda ella de oro, la cual fue labrada a martillo **Éxodo 25:31** hasta obtener así el candelero; todo esto representa sufrimiento y nos habla así de los sufrimientos de Cristo **Isaías 53**. El valor aproximado del candelero era de unos 29.000 \$ dólares, ya que esta era la equivalencia de un talento de oro, que fue la cantidad usada para la elaboración del candelero **Éxodo 25:39**, una cantidad elevada para un candelero, aunque si pensamos en su utilidad nos daremos cuenta de que su valor no es excesivo, ya que la luz que proporcionaba en el interior del Lugar Santo desprovisto de luz natural era de incalculable valor; esto nos habla de que Cristo, la Luz que alumbraba a todos los hombres en un mundo sumido en la oscuridad es de incalculable valor **Juan 8:12**; **Juan 12:35,36**. Fue colocado al lado izquierdo (es decir al lado sur).

El candelero consistía en un pie y su caña, y de sus lados salían seis brazos, tres de cada lado. En cada brazo había tres copas, figuras de almendras, una manzana y una flor **Éxodo 25:32,33**. Estas copas contenían aceite de oliva (tipo del Espíritu Santo) para alumbrar **Éxodo 25:37**. El candelero es además de tipo de Cristo, tipo del Espíritu Santo; toda la luz natural fue excluida del Tabernáculo (Lugar Santo y Lugar Santísimo) y el servicio en él fue hecho con la luz que proporcionaba el candelero, así mismo las cosas de Dios solo pueden ser conocidas y entendidas por la iluminación del Espíritu Santo **1ª Corintios 2:14**.

El Altar de Incienso

El altar de incienso fue llamado también el altar de oro, porque fue hecho de madera de acacia cubierta de oro **Éxodo 30:1,3**. Este altar representa a Cristo en su ministerio celestial, como sumo sacerdote, el cual intercede por nosotros **Hebreos 7:24-27**; **9:24,25**. Por su sacrificio, nosotros fuimos redimidos, y por su intercesión Él nos mantiene en comunión con Dios **Romanos 8:34-39**.

Estaba colocado delante del velo, directamente enfrente del propiciatorio en el Lugar Santo **Éxodo 30:6**; señalando así a Cristo, por medio del cual llegamos a Dios **Juan 14:6**; **Efesios 2:18**. La corona que tenía alrededor servía para que no cayese el carbón encendido, enseñándonos que el incienso de sus méritos y su intercesión prevalecen en favor nuestro **Hebreos 9:24,25**. El incienso que se quemaba en el altar representa la adoración y alabanza del pueblo de Dios, la cual es agradable a Dios **1ª Pedro 2:5**. Este incienso debía ser preparado según lo ordenó Dios, y se componía de estacte, uña aromática, gálbano e incienso puro **Éxodo 30:34-37**, todo lo cual nos habla de las virtudes, perfecciones y atributos de Cristo. No se debía ofrecer incienso extraño (es decir diferente al ordenado por Dios) en la adoración **Éxodo 30:9**.

El Velo

El Lugar Santísimo fue separado del Lugar Santo por el velo **Éxodo 26:33**. Fue hecho de lino torcido, cárdeno (azul), púrpura y carmesí, con querubines **Éxodo 26:31**. En **Hebreos 10:20** se habla del velo como figura o tipo que representa la carne (es decir humanidad) de Cristo. De este modo entendemos que como el velo ocultó la presencia de Dios de los hombres (pues tras el velo en el Lugar Santísimo era que se manifestaba la presencia de Dios), así el cuerpo de Jesús ocultó su Divinidad de los ojos de los hombres, quedando al descubierto tras su muerte vicaria **Marcos 15:37-39**.

EL LUGAR SANTISIMO

Éxodo 25:8-40

El Lugar Santísimo

El Lugar Santísimo estaba separado del Lugar Santo por un velo, tras el cual se encontraba el único mueble del Lugar Santísimo, llamado el Arca del testimonio o del pacto **Éxodo 40:2,3** por contener las tablas del testimonio o del pacto **Éxodo 25:21; 40:20**.

El Arca

El Arca era un mueble hecho de madera de acacia, cubierto por dentro y por fuera de oro puro, oro que simboliza la Deidad y madera que simboliza la humanidad de Cristo. Por estar en el Lugar Santísimo es símbolo de Cristo resucitado en Gloria, en la presencia del Padre. Medía 1,15 metros de largo, por 70 centímetros de alto y de ancho (Un codo equivale a 45 centímetros **Éxodo 25:10**). Tenía una cornisa de oro encima, y dos anillos en los dos lados para las varas, con una cubierta llamada propiciatorio. Dentro del Arca estaban las dos tablas de la ley o el testimonio, lo cual representa a Cristo, el Arca verdadera, quien guardó y cumplió la ley **Salmo 40:8; Mateo 5:17**.

El Propiciatorio

Fue hecho de oro puro, en el no había madera. El oro siempre simboliza la Divinidad, la Deidad, y en el propiciatorio nos manifiesta que la obra de propiciación es puramente divina. Este evocaba el acto mediante el que el sacrificio expiatorio hacía que Dios fuera propicio al pecador, pues era sobre el propiciatorio que se rociaba la sangre que expiaba los pecados del pueblo. Fue labrado a martillo, tipificando los terribles sufrimientos que Cristo experimentó al hacer propiciación por nuestros pecados **Hebreos 9:24-26**. El propiciatorio nos habla de la misericordia de Dios hacia el hombre, en Cristo. La sangre rociada sobre el propiciatorio nos recuerda que la misericordia esta basada sobre la justicia.

Los Querubines

Formando parte del propiciatorio habían dos querubines, con sus alas extendidas por encima del mismo y del arca, y sus rostros el uno enfrente del otro mirando hacia la cubierta o propiciatorio **Éxodo 25:17-20**. De entre los querubines Dios se manifestaba, y hablaba a su

pueblo todas las cosas que El les mandaba que hiciesen **Éxodo 25:22; Números 7:89**. Las alas extendidas de los querubines y los rostros mirando hacia el propiciatorio indican reverencia, sumisión, acatamiento a la voluntad de Dios, lo cual indica que para que Dios nos sea propicio hemos de adoptar una actitud de humillación, reverencia y sumisión **Lucas 18:13,14**.